

Programma

Cavaillé-Coll-Mutin Orgel

Het Cavaillé-Coll Mutin Orgel in de kapel van de Paters Lazaristen is een uniek instrument in Nederland. Het is niet alleen gebouwd door Mutin, medewerker en opvolger van de beroemde Parijse orgelbouwer Cavaillé-Coll, het is ook het enige Cavaillé-Coll Mutin orgel in geheel authentieke staat in Nederland.

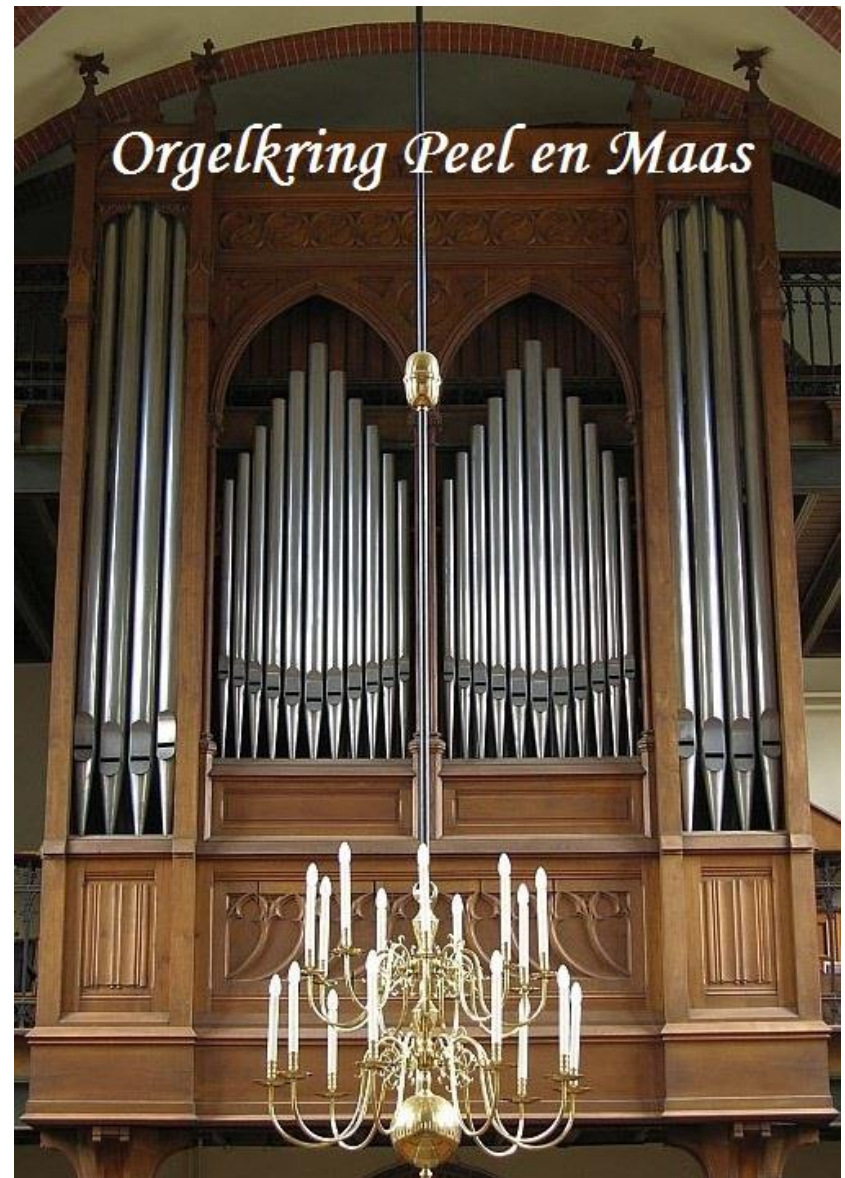
De Stichting Orgelkring Peel en Maas (opgericht bij het eeuwfeest van het orgel in 2012) wil het Mutin-orgel voor toekomstige generaties behouden en promoten door het organiseren van concerten en muzikale bijeenkomsten. Ze wil iets betekenen voor de orgel- en muziekcultuur binnen de hele gemeente Peel en Maas door het wekken van interesse voor de door kenners geroemde klankkleuren van dit orgel. Ze wil dat doen in samenwerking met allerlei muzikale initiatieven in de gemeente.

Twee gecombineerde rijksmonumenten (kapel en orgel) in het missiehuis in Panningen zijn als uniek cultuurbezit een inspirerend uitgangspunt voor de Stichting Orgelkring om de inwoners van Peel en Maas intensief te betrekken bij het behoud van dit erfgoed.

Vrienden van de Orgelkring

Wilt u ons ondersteunen met de instandhouding van het orgel en de organisatie van allerlei muzikale activiteiten in de kapel van het missiehuis? Vanaf € 35,= per jaar bent u al Vriend van het Orgel. (De stichting heeft een culturele ANBI-status)

Stichting Orgelkring Peel en Maas • Kerkstraat 8 5981CG Panningen
IBAN NL91 RABO 0113 4631 97 • Tel. 077-3088777 • KvK 56651368
orgelkringpeelenmaas@outlook.com • www.orgelkringpeelenmaas.nl



Missiehuis Lazaristen, Kerkstraat 8 5981 CG Panningen

Cavallé-Coll Mutin concerten 2022

Missiehuis Kerkstraat 8 Panningen

Vrijdag 8 juli 20.00 uur

Openingsconcert Orgelfestival Limburg

-Hayo Boerema, organist (Rotterdam)

-Het Laurens Collegium Rotterdam o.l.v

Wiecher Mandemaker

Hayo Boerema werd geboren in 1972 in Groningen.

Aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag studeerde hij orgel bij Johann Th. Lemckert en kerkmuziek bij Marijke van Klaveren. Tevens behaalde hij er zijn Aantekening Improvisatie bij Jos van der Kooy.

Aan het Rotterdams Conservatorium studeerde hij koordirectie bij Barend Schuurman.

Verdere improvisatielessen volgde hij bij Jos van der Kooy en in Parijs bij Naji Hakim. Bij Ben van Oosten specialiseerde hij zich in het fransymfonische repertoire.

Hij won prijzen tijdens diverse concoursen en festivals o.a. in Wenen (1998), Neurenberg (1999), Parijs (1999), St Albans (2001), Nijmegen (2004) en Kotka (2005).

Tevens werkt hij regelmatig mee aan radio-opnamen, zowel in samenwerking met diverse koren zoals de Laurenschor als wel als solist. Sinds december 2005 is hij organist van de Grote of St. Laurenskerk te Rotterdam.

In 2009 ontving hij van de Société Académique d'Education et d'Encouragement 'Arts, Sciences, Lettres' in Parijs de zilveren medaille vanwege zijn verdiensten voor de Franse orgelkunst.

Sinds 2010 is hij verbonden aan Codarts Hogeschool voor muziek in Rotterdam als docent improvisatie.

Van zijn spel zijn diverse Cd's verschenen – waaronder het integrale werk van Jehan Alain en de symfonieën van Vierne – die door de pers zeer positief zijn ontvangen. Momenteel is hij bezig met het opnemen van de orgelwerken van Olivier Messiaen.

www.hayoboerema.com



Laurens Collegium Rotterdam



Organist Hayo Boerema

Programma

Orgel

Louis Vierne
(1870-1937)

-Carillon de Westminster
(uit 'Pièces de Fantaisie', suite 3, op. 54 nr 6)

Naji Hakim
(*1955)

-Uit 'Mariales':
-Incantation
-Antienne
-Danse

Koor

Francis Poulenc
(1899-1963)

-Salve Regina

Koor en orgel

Igor Stravinsky
(1882-1971)

-Mis voor koor en blazers (in orgelversie)
-Kyrie
-Gloria
-Credo
-Sanctus
-Agnus Dei

Solisten: Martha Bosch (sopraan), Annette Vermeulen (alt),
Arco Mandemaker (tenor) en Johan Vermeer (bas).

Koor

Olivier Messiaen
(1908-1992)

-O Sacrum Convivium

Orgel

César Franck
(1822-1890)

-Choral III

Het Laurens Collegium is het beroepskoor van Rotterdam en staat bekend om zijn veelzijdige, energieke uitvoeringen van hoog niveau.

"Het koor zong virtuoos en met overgave, en was daarbij woordelijk verstaanbaar." (NRC) Het kamerkoor staat onder leiding van Wiecher Mandemaker en behoort tot de overkoepelende organisatie Laurens Vocaal.

Het Laurens Collegium zingt om de samenleving te doen stralen. Daarom bracht het diverse opnames uit die belangrijke gebeurtenissen en periodes in stad en land markeren, zoals de Tweede Kamerverkiezingen, de Passietijd en de herdenking op 4 mei. Ook richt het koor zich op andere aansprekende thema's, bijvoorbeeld de natuur.

Zo bracht het koor de cd/dvd-box *Die Schöpfung* uit.

Ook presenteerde het in 2018 een vogelconcert in samenwerking met Natuurmonumenten, waarop in 2019 een passend vervolg kwam in de Internationale Koorbiënnale.

Graag laat het Laurens Collegium zich verder inspireren door samen te werken met het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Koninklijk Concertgebouworkest, het Orkest van de Achttiende Eeuw en het Residentie Orkest. Het koor kijkt terug op succesvolle projecten onder leiding van dirigenten als Frans Brüggen, Jaap van Zweden en Marcus Creed.

De expertise van het koor ligt in de samenwerking met Laurensorganist Hayo Boerema in de Laurenskerk.

Ook is het een graag geziene gast in de Doelen en op de andere Nederlandse podia, zoals het Concertgebouw, Muziekgebouw aan 't IJ, de Dr Anton Philipszaal, Vredenburg en De Vereeniging en Muis Sacrum.

www.laurensvoaal.nl

Wiecher Mandemaker is artistiek leider van Laurens Vocaal en dirigent van onze koren. Hij is als hoofdvakdocent koordirectie verbonden aan zowel Codarts in Rotterdam als het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Mandemakers repertoire strekt zich uit van de renaissance tot heden. In zijn muzikale praktijk is een belangrijke rol weggelegd voor de koormuziek van J.S. Bach. Dirigenten Frans Brüggen, Jaap van Zweden, Ton Koopman, Ed Spanjaard, James Gaffigan, Yannick Nézet-Séguin en vele anderen vonden in hem een buitengewoon begaafde en bevlogen samenwerkingspartner. Zijn interpretatie van het *Agnus Dei* van Samuel Barber is een internationale hit geworden op YouTube.

Mis voor koor en blazers van Igor Stravinsky

De première was op 27 oktober 1948 in het Teatro alla Scala in Milaan onder leiding van Ernest Ansermet.

Het werk heeft de vaste ordinarium-indeling van de mis.

Het Credo staat centraal in de compositie; eerder (in 1932) had Stravinsky het Credo getoonzet, maar dat was in het Slavisch. Het centrale deel van de Mis is voor koor a capella, geflankeerd door delen met solisten.

Het orkest begeleidt het koor in het Kyrie, in het Agnus Dei zingt het koor a capella waarbij de passages van het koor worden gescheiden door orkestrale ritornelli.

Het werk sluit af met een orkestrale coda.

-Kyrie (koor en orkest)

-Gloria (sopraan en alt + koor)

-Credo (koor)

-Sanctus (tenor en bas + koor)

-Agnus Dei (koor en orkest)

Vanavond hoort u de versie koor met orgelbegeleiding.

Volgende concerten van de Orgelkring:

Dinsdag 23 augustus 20.00 uur organist Laurens de Man

Dinsdag 6 september 20.00 uur organiste Lidia Ksiazkiewicz (Laon, Fr.)

Zondag 23 oktober 15.00 uur ASHO/Artes saxofoonorkest
o.l.v. Johan v.d. Linden